

Proyecto ALFAIIB: reflexiones interculturales y conclusiones de la integración transversal
Archinet-MetaUniversity: Alfa Project phase3B: the transversal integration: conclusions and reflexions

Alfonso Corona Martínez, Dr. Arq.
Universidad de Belgrano-Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Buenos Aires, Argentina
Ana17gramm@yahoo.com

Libertad Vigo, Arq.
Universidad de Belgrano-Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Buenos Aires, Argentina.
freedom59ar@yahoo.com.ar

Colaboradores docentes
Marcela Gimenez<marcela.gimenez@personal.com.ar>, Cristian Buacar
<cab_arq@yahoo.com.ar>, Sebastian Rubbo<arquitectorubbo@fibertel.com.ar>, Arqts.
Universidad de Belgrano-Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Buenos Aires, Argentina

Colaborador externo
Alejandro Folchi, Arq.
alejo@alejofolchi.com
Universidad de Buenos Aires-Facultad de Arquitectura y Urbanismo-Buenos Aires-Argentina

Summary

In this presentation we will show how CAD has evolved in studio teaching, from being a new tool that allows for the creation of unexpected shapes, towards the status of a "naturalized" tool to gather, share and analyse information in a reduced time lapse.

In large part, these tools make easier and more adapted to real situations the concepts of sustainability and heritage which constitute a necessary frame for a responsible design process, both in learning context and in real professional practice. Thus, more time is freed for the students to undertake the creative stages of their work.

We hope to show, using the example of an international workshop that took place in Santiago de Chile under the sponsorship of an Alfa-program earlier this year, how the contradiction between digital tools and traditional design methods has been largely overcome. As a part of a continuing research project centered in studio teaching, this example points to what we believe is the right direction for the integration and assimilation of digital tools into the design process.

Keywords Theory & Education, Design & Communication, Policy & Strategies for Multidisciplinary Transversal Disciplines, Sustainability & Urban Preservation, Collaborative & Teaching implementations

Presentación y objetivos

La convocatoria del XIIº SIGraDi 2008, para el tema:"Gráfica Digital e Informática Aplicada: Cooperación, Integración, y Desarrollo", incluye entre los temas a tratar las Políticas ,Estrategias, y Acciones de quienes, como las universidades y otras instituciones globales, buscan elevar la preparación de profesionales en el campo práctico y de investigación.

En Santiago de Chile, en abril de 2008, el 3º y último Taller Intensivo de Diseño de la etapa final del proyecto ALFAIIB nos puso otra vez ante el desafío de establecer la comunicación entre un grupo de estudiantes avanzados de grado y un grupo de profesores extranjeros invitados- profesores de

diseño habituados a diferentes prácticas de proyecto y de países de distintas lenguas nativas, de Latinoamérica y la Comunidad Europea.

Esta vez el desafío temático se centró en la Sustentabilidad y el Patrimonio Urbano de un área de la ciudad- el Barrio Universitario de Santiago Poniente - con los estudiantes de 5º curso de una escuela de alto grado de nivel de preparación instrumental y conceptual, la Facultad de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Nuestro proyecto ALFA IIB, asoció a 8 escuelas de Arquitectura, 4 europeas y 4 latinoamericanas. Éstas son la de la Universidad de Strathclyde, Escocia, UK; la de la Universidad de Sevilla, España; la de la U/T Eindhoven, Netherlands; y la de la Universidad Sint-Lucas, Bruselas, Bélgica - y la del Instituto Echevarría, de La Habana, la escuela de la Universidad Federal de Río de Janeiro, la de la Pontificia Universidad Católica, Santiago, Chile; y la de la Universidad de Belgrano, Buenos Aires, Argentina. Las actividades de intercambio que el proyecto abarcó entre 2005 y 2008 fueron:

*el intercambio de estudiantes entre escuelas, 42 estudiantes (30% de la Comunidad Europea y 70% de Latinoamérica)

*Talleres intensivos de diseño(IDW), 1 por año, el primero en Sevilla, el segundo en Rio de Janeiro, y el tercero, en Santiago, Chile, al que nos referiremos.

*Seminarios de educación especializada e investigación(SRS), 2 por año, por escuela, en otra escuela de la red.

En el último año se otorgaron becas de 12 meses para estudiantes de posgrado centrados en la idea de un Master Intercultural de Arquitectura, de manera experimental, con el propósito de darle *status* formal en el futuro.

DESARROLLO

La experiencia docente que presentaremos busca mostrar cómo el CAD se ha perfilado fuertemente como una herramienta en distintas etapas del proceso de diseño, ya no más como la expectativa de la posibilidad de una generación de formas inesperadas y sorprendentes como solución. Más bien, han tomado el rol de un instrumento “naturalizado” para reunir, analizar y compartir información anteriormente difícil de obtener. De este modo se libera tiempo para la actividad propositiva y creativa, que ha permitido concentrar en un tiempo muy breve la producción de proyectos realistas y fuertemente contextualizados.

El programa a desarrollar con los estudiantes tenía como territorio urbano un área de valor patrimonial, pero que se encuentra en rápida evolución y transformación porque ha sido tomada por las universidades locales como un área a preservar por sus valores históricos y a revitalizar con las actividades universitarias. Como lo expresaba el programa...“el territorio se caracteriza por un tejido urbano herido o fragmentado, con sólo 500 años de vida, primero construido en barro, muchas veces destruido por terremotos y mas tarde, sometido a la especulación inmobiliaria”...

Se plantearon cuatro temas de interés, para dar a cada grupo de alumnos una manzana y un terreno en el cual darían inicio a un proceso de diseño que se terminaría al final del curso.

La tarea asignada al Workshop fue la de explorar las potencialidades existentes y futuras de cada localización, siempre manteniendo la interacción entre el lote, la manzana, y su entorno inmediato y mediato. Los cuatro temas definían en el contexto real, el marco teórico al que los estudiantes debían interpretar. Las conferencias de los profesores extranjeros tenían por finalidad aportar una dimensión y exemplificación más amplia y de referencia de ese marco teórico.

Todas las localizaciones propuestas se caracterizaban por una variada incidencia de estos cuatro factores.

Los cuatro temas se referían a:

- Las intervenciones en el interior de las manzanas, la densificación, en el acceso de los servicios, las áreas verdes posibles de aportar y/o preservar; la gestión y relación con el entorno inmediato y lejano, lo preservado y lo geográfico con el resto de la ciudad.
- Las propuestas de integración de edificaciones de mayor altura sin alterar la preservación de la ciudad histórica, qué hacer con los muros medianeros, como tratar la volumetría y las fachadas, por su relación con la calle, cuáles transformaciones eran posibles de programar a futuro.
- La vigencia de las edificaciones posibles de preservar- por su condición constructiva y estructural- y su potencial remodelación y/o reconversión programática.
- Tratamiento del espacio público a nivel del suelo, perfil y paisaje urbano, incluyendo la penetración del mismo más allá de la fachada, siempre en la búsqueda de un equilibrio con la ciudad histórica.

La inmersión teórica de dos días de conferencias facilitó el desarrollo de las propuestas de los estudiantes a lo largo de los cuatro días siguientes, con la intervención y seguimiento de los profesores en el trabajo de taller. La preparación de la información necesaria para la resolución de la tarea proyectual asignada permitió entrar de un modo inmediato a la formulación de variadas propuestas. En este punto, las herramientas digitales disponibles no se limitaron al conocimiento operativo de los software de dibujo. La selección y uso del Google Earth y sus diversas formas de relevar el territorio- mapas, imágenes satelitales y de relieve, en diversas escalas de aproximación- proveyeron de una percepción no habitual de la localización y su entorno que excede la mera referencia geográfica. Esta forma de “ver” se suma a la percepción directa del fragmento urbano que todos hicimos como primera tarea.



Estudiantes y profesores en el Barrio Universitario de Santiago

Nos interesa enfatizar aquí, al igual que otras herramientas informáticas, como se naturaliza para los estudiantes y se constituye en otra dimensión de lo real, no solamente de lo virtual.

Es un fenómeno similar al sucedido en las primeras décadas del SXVI con la perspectiva, que para fines de ese siglo ya se había incorporado a la manera normal de ver¹, y de la que no se podía en adelante prescindir.

Otro medio conocido, la fotografía, ahora digitalizada y procesada con los software correspondientes, proveyó más información complementaria a la comprensión de los temas de interés a tener en cuenta en los proyectos y en la comunicación.

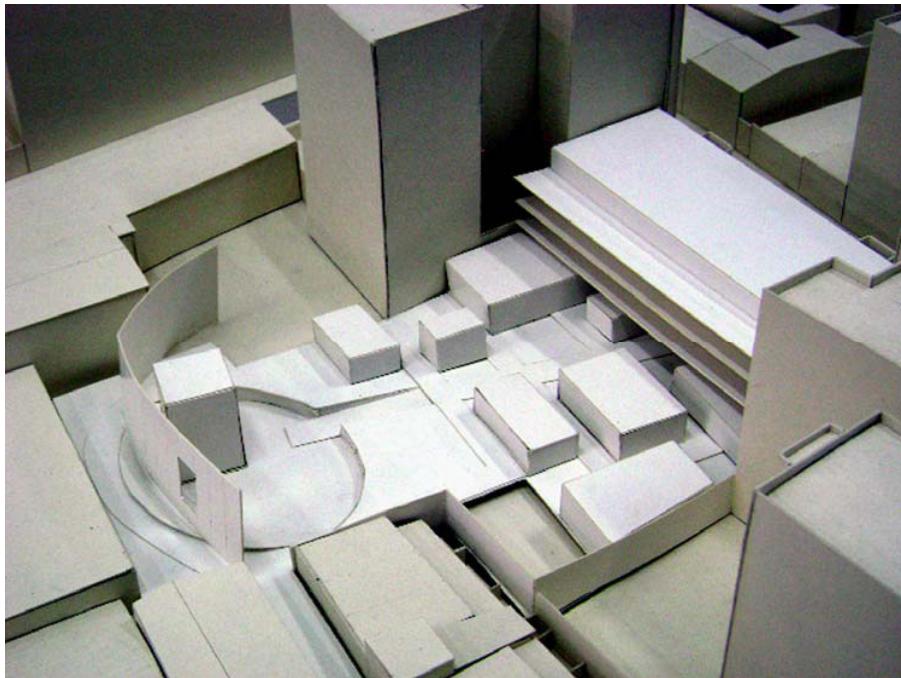
La suma de los medios empleados potencia el conocimiento del problema y su sitio desde múltiples ángulos que permiten llegar a interpretaciones mas profundas del significado de lo que llamamos patrimonio sustentable, en sus políticas y estrategias.

Las experiencias y percepciones de los profesores visitantes, fueron ellas mismas otra representación mas de la situación, tomadas desde sus subjetividades culturales de origen, que aportaron conceptualizaciones diversas a las locales, que estimularon la creatividad de los alumnos sin imponer soluciones prejuiciosas o limitantes.

Si simplemente se considera que las preexistencias tipológicas de los profesores provenientes del norte de Europa, son fuertemente contrastantes con las de la ciudad post-colonial latinoamericana

¹ "Hay un gran peligro en tratar la perspectiva como un objeto entre otros tantos, como un simple producto o un efecto, en tanto que ella es en primer lugar una productora de efectos, admitiendo que su capacidad, su potencia de información, en el sentido más fuerte del término, exceden evidentemente los límites del tiempo que la vio nacer" Damisch, Hubert: *L'Origine de la Perspective*. Paris, Flammarion, 1994.p.49

y que éstas, a su vez reconocen matices muy diferentes, es posible comprender que ellas constituyen una mirada diversa, sin imposiciones, y enriquecedora, para las decisiones de proyecto a proponer por los estudiantes.



Modelo de trabajo en proceso de proyecto

Conclusión

Las imágenes de proyecto muestran que estamos ante una nueva etapa en la incorporación de medios digitales, que en buena parte ha superado la contradicción entre medios y métodos tradicionales de proyecto, y las herramientas digitales, ya “naturalizadas” para el proceso y la comunicación. En solo ocho días de trabajo teórico y práctico, se crearon puentes de comunicación entre “nativos e inmigrantes” que mostraron la transformación enunciada. Estos cambios en el uso de medios digitales y multimedia visual para verificar la calidad de los procesos y resultados ya lo vemos reflejado también en los trabajos de nuestros alumnos de Taller de Proyecto 3 en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Belgrano, donde en cada semestre vamos incrementando la complementación de medios tradicionales y digitales, *pari passu* con la capacitación de los estudiantes en los medios digitales. Preservamos como anclaje, la representación tridimensional –maquetas- como elemento que otorga permanencia a las ideas de proyecto que se van formulando con todos los otros medios.



Modelo de una manzana con entorno

Si bien los resultados se concretan en sus trabajos finales, también verificamos que los procesos se aceleran y la comunicación se hace más integrada y personalizada. Una de nuestras búsquedas permanentes, desde 2000, ha sido la recuperación de la individualidad de la producción de cada alumno, también en su comunicación a terceros.

Hemos podido verificar, en los profesionales visitantes a nuestra cátedra, con experiencias en algunos de los estudios profesionales de más renombre del mundo, que el anonimato y precisión del AutoCAD y otros software, ya no es un valor para la relación profesional-cliente. Los dibujos y documentos que permiten concretar las obras de cualquier envergadura, tienen que necesariamente complementarse con representaciones más subjetivas e intencionales que el CAD no provee.

Referencias

Alfa Exchange Project (contract nr.AML/87-311/97/0666/II-418-FA-FCD) of the European

Comission Alfa-Archnet Meta-University in Phase 3)

META-UNIVERSITY: A FEASIBILITY STUDY, for a new intercultural LatinAmerican-European

Architect, Alfa Project nr.AML/87-311/97/0666/II059^a.

http://cumincades.scix.net/data/works/att/sigradi2006_c161a.content.pdf.

http://cumincades.scix.net/data/works/att/sigradi2007_af70.content.pdf.

Corona Martínez, Alfonso, 2003, *The Architectural Project*, TexasA/M Press, Texas, USA

Evans, R.: 1993, *The Projective Cast*, MIT Press, Cambridge.

Para informaciones complementarias acerca de los programas futuros:

http://ec.europa.eu/europeaid/where/latin-america/regional-cooperation/alfa/documents/new-programme-documents/alfaiii-twopages_en.pdf.



Estudiantes en pleno proceso

Los autores de los trabajos presentados en el texto serán mencionados en la presentación oral.