

The architectural objects and their site are an indivisible part of the CONCRETE CULTURE of a place. In order to achieve the protection of the Cultural Property, the indispensable previous step is the fulfilment of an INVENTORY

If a good INVENTORY is not available, serious tasks of public awareness could not be carried out, nor could be adopted policies or specific safeguard projects. Besides, neither criteria nor protective measurements in the plans of urban or regional development could be incorporated. Finally, we could not discuss with the sufficient SCIENTIFIC support.

San Juan has climatic features typical of arid regions with high seismic risk, scarce hydric resources, landscape diversity and singular vegetation. This favoured the cultivation of vineyards as well as the construction of important industrial buildings. In this sense, the Architecture of the Vine Production and Wine - making gave rise to establishments (BUILDINGS AND SITES), whose architectural characteristics, in a holistic consideration, are part of the Provincial Architectural Patrimony.

A relational database structured by fields related to different levels of information was designed so as to fulfil this inventory. The data processing application used enables to search and ask for information by means of an easy access interface with the following possibilities :expansion, versatility in the design of visualization-printing plugs and readiness to migrate to other formats.

As obras arquitetônicas e seus arredores são parte inseparável da CULTURA CONCRETA de um lugar.

Para lograr a proteção dos Bens Culturais, a execução do Inventário é o passo prévio indispensável.

Se não se conta com um bom Inventário, não se poderá encarar tarefas sérias de conscientização, nem adotar políticas, nem projetos específicos para salvaguardá-los. Não se poderão incorporar critérios, nem medidas de proteção nos planos de desenvolvimento urbano e regional, nem se poderão argumentar com o respaldo CIENTÍFICO suficiente.

O Estado de San Juan possui características climáticas próprias das regiões áridas com alto risco sísmico, escassos recursos hídricos, diversidade paisajística e vegetação muito singular. Isto favoreceu o cultivo da videira e a construção de importantes estabelecimentos industriais. Neste sentido a Arquitetura da Produção do vinho gerou obras (EDIFÍCIOS E LUGARES), cujas características arquitetônicas, em consideração holística, configuram parte do Patrimônio Arquitetônico Estadual.

Para concretar este inventário, se gerou uma base de dados relacionada e estruturada por campos referidos em diferentes níveis de informação. A aplicação informática utilizada permite realizar consultas e buscas mediante uma interface de fácil acesso com possibilidade de expansão e versatilidade no desenho de fichas de visualização-impressão e facilidade de migração de outros formatos ou dimensões.

Base de datos Bodega

Arq. Miriam Leal

GHIAR. Facultad de Arquitectura.
Universidad Nacional de San Juan. Argentina.
mleal@unsj.edu.ar

Arq. Leonardo Maria

GHIAR. Facultad de Arquitectura.
Universidad Nacional de San Juan. Argentina.

Arq. María Inés Persia

GHIAR. Facultad de Arquitectura.
Universidad Nacional de San Juan. Argentina.

Arq. Marcelo Soria-Vizcaino

GHIAR. Facultad de Arquitectura.
Universidad Nacional de San Juan. Argentina.
msoria@unsj.edu.ar

Arq. Ana María Tamagnini

GHIAR. Facultad de Arquitectura.
Universidad Nacional de San Juan. Argentina.

Los objetos arquitectónicos y sus sitios son parte inseparable de la CULTURA CONCRETA de un lugar.

Para lograr la protección de los Bienes Culturales la ejecución del INVENTARIO es el paso previo indispensable.

Si no se cuenta con un buen INVENTARIO, no podrán encararse tareas serias de concientización, no podrán adoptarse políticas, ni proyectos específicos de salvaguarda, no podrán incorporarse criterios, ni medidas de protección en los planes de desarrollo urbano y regional, ni se podrá argumentar con el respaldo CIENTIFICO suficiente.

San Juan posee, características climáticas propias de las regiones áridas con alto riesgo sísmico, escasos recursos hídricos, diversidad paisajística y vegetación singular.

Esto favoreció el cultivo de la vid y la construcción de importantes establecimientos industriales. En este sentido la Arquitectura de la Producción Vitivinícola generó establecimientos (EDIFICIOS Y SITIOS), cuyas características arquitectónicas, en consideración holística, configuran parte del Patrimonio Arquitectónico Provincial.

Para concretar este inventario, se generó una base de datos relacional estructurada por campos referidos a distintos niveles de información. La aplicación informática utilizada permite realizar consultas y búsquedas mediante una interface de fácil acceso, con posibilidad de expansión, versatilidad en diseño de fichas de visualización-impresión y facilidad de migración a otros formatos.

Introducción

En la actualidad, en el mundo entero se está tomando conciencia del valor que representa para un grupo humano el Patrimonio Cultural y en particular el Patrimonio Arquitectónico, a través no solo de su divulgación y del trabajo arduo de las instituciones, sino además con legislaciones precisas.

A partir de toda esta invaluable tarea de gestión se comienza a preservar, rehabilitar y a reciclar el Patrimonio Arquitectónico en todo el mundo, mostrando interés por su salvaguarda también en Argentina.

El patrimonio industrial queda relegado a estas intervenciones y unos años después insertos en una difícil realidad económica (donde no se pueden construir grandes edificios, y por lo tanto no se pueden desaprovechar estas grandes superficies existentes, ubicadas en extensos predios dentro de la ciudad), es que se comienza a tomar conciencia de la importancia de la reutilización de este patrimonio.

En San Juan, por ser una zona sísmica y árida el patrimonio arquitectónico se encuentra expuesto al deterioro y vejez prematura. Estas características climáticas, áridas-sísmicas, con los concernientes riesgos, amenazan el desarrollo de la vida y la preservación de sus edificios y poblados.

A pesar de ello existen en la provincia algunos edificios (viviendas, bodegas, etc.) que han resistido, sin ser antisísmicas, los sismos de 1944, 1952 y 1977, no pudiendo explicarse como quedaron en pie. Todavía se aprecian verdaderos ejemplos de arquitectura y de centros poblados del pasado. Se plantea la necesidad de hacer un inventario del patrimonio vitivinícola de San Juan, industria más antigua e importante de la provincia y que motiva este trabajo de investigación.

Breve reseña histórica

Junto a la fundación de la ciudad de San Juan llegaron a ésta las primeras plantaciones de vid, (1562), desde entonces varias fueron las experiencias que dieron pie a la incipiente industria bodeguera local del siglo XIX.

Fue con la llegada del ferrocarril, año 1885, cuando se produjo un crecimiento sostenido en la industria vitivinícola, puesto que este medio de transporte, posibilitó alcanzar nuevos mercados de consumo, a aquellos establecimientos bodegueros forjadores de grandes emprendimientos industriales.

Un hito significativo en la industria local fue la acción del Cantonismo (gobierno socialista) de principios de siglo, que pretendía jerarquizar la acción del Estado, sostenida en un alza considerable sobre los impuestos al capital privado, propendiendo a equiparar las distintas clases sociales.

Dejando atrás el sueño Cantonista, a través de reiteradas intervenciones del gobierno nacional, resurge la actividad bodeguera, con prestigiosas firmas locales que constituyeron el basamento de la realidad socioeconómica sanjuanina.

Posteriormente el terremoto del 1944 y sus terribles consecuencias le producen un nuevo golpe a la labor privada, que por sus ansias de progreso levanta sobre aquellos escombros y casi de inmediato, nuevas instalaciones que guardan cierta similitud con la anterior arquitectura industrial.

A partir de entonces una serie de planes reguladores intentan reconstruir planificadamente la ciudad, bajo las normas del hormigón armado que procuraba seguridad ante la acción sísmica, siendo escasas las bodegas reconstruidas con este rigor técnico. Puesto que lo transitorio se adoptó para edificios permanentes, los cuales aún hoy se pueden ver en pie.

De todos modos, no fueron los planes reguladores ni la acción sísmica los que deterioraron la producción bodeguera, sino aquellos modelos económicos que renegaron de

la industria nacional, introduciendo en el mercado, productos similares a los vinos tradicionales de la región.

Así, hoy las bodegas se ven obligadas a producir vinos de alta calidad para un mercado de consumo bastante acotado.

Estos fueron los generadores de importantes repercusiones económicas en la provincia a pesar de que surgieron en épocas diversas de la historia vitivinícola local.

Intentando un enfoque tipológico, desde la arquitectura, destacamos los sistemas constructivos utilizados en los casos aquí presentados, que determinaron el modo en que cada edificio fue construido, los sistemas utilizados para sostenerlos y la consecuente concreción de las formas resultantes.

Con esta propuesta, se procura crear conciencia en la gente de la urgencia de valorar el concepto y carácter de lo regional, de los propios rasgos culturales. La experiencia de habitar espacios construidos antiguamente, repercute en la comunidad, reivindicando sus modos de vida, sus costumbres, sus tradiciones y de este modo su propia imagen. Esto es esencial en países como el nuestro, donde es necesario bregar por la defensa de nuestra identidad, ya que los objetos arquitectónicos y sus sitios son parte inseparable de la propia cultura.

Base de datos: Bodega

La Base de Datos “Bodega”, diseñada en entorno Windows incluye información sobre Patrimonio Arquitectónico sanjuanino y pertenece al proyecto de Inventario del Patrimonio de la Industria Vitivinícola de la Provincia de San Juan. Es un inventario sistematizado de las bodegas existentes en los departamentos de la provincia.

La aplicación informática utilizada permite realizar consultas y búsquedas mediante una interface de fácil acceso, con posibilidad de expansión, versatilidad en diseño de fichas de visualización – impresión, y convertibilidad para migrar a otros formatos.

Se trata de una Base de Datos Relacional estructurada por campos referidos a distintos niveles de información.

La estructura funcional de la Base de Datos está implementada para el ingreso de Datos, búsquedas por criterios y la visualización de la información.

En la actualidad la base cuenta con 296 registros, su carga ha tenido fases de actualización procedentes de diversas fuentes de información. La conformación esta dada por datos alfanuméricos, gráficas e imágenes fotográficas digitalizadas de los edificios.

El acceso a la base permite abordar a tres tipos fichas para la visualización y/o salida impresa:

-Fichas de Reconocimiento a Escala Provincial (Número del Plano, ubicación de la bodega, gráfica correspondiente y datos del período de construcción pre o post terremoto de 1944,entre otros.

-Fichas de Reconocimiento del Edificio (Nombre de la bodega, datos del entorno etc.)

-Fichas de Relevamiento Escala Edilicia (Datos de Identificación):

Superficie, situación jurídica, propietario, uso actual, capacidad vinaria etc.

Tipología.

Datos técnicos: estado de la construcción, materiales.

Documentación gráfica de entorno inmediato, documentación escrita, imágenes digitalizadas.

Fig. 1

INTERES HISTÓRICO

Este campo es sólo de lectura

Este historial es controlado por uno de los Comités de Monumentos de los Países Bajos, el Comité de Monumentos de la Provincia de Utrecht, y el Comité de Monumentos de la Provincia de Guelders. Este historial es controlado por uno de los Comités de Monumentos de los Países Bajos, el Comité de Monumentos de la Provincia de Utrecht, y el Comité de Monumentos de la Provincia de Guelders. Este historial es controlado por uno de los Comités de Monumentos de los Países Bajos, el Comité de Monumentos de la Provincia de Utrecht, y el Comité de Monumentos de la Provincia de Guelders.

INTERES ARQUITECTÓNICO

Este campo es de escritura

Muros	Vidrio <input type="checkbox"/> Escalera <input type="checkbox"/> Elevador <input type="checkbox"/> Ascensor <input type="checkbox"/>	Partido	Fachada <input type="checkbox"/> Fachada <input type="checkbox"/> Fachada <input type="checkbox"/> Fachada <input type="checkbox"/>	Fachada <input type="checkbox"/> Fachada <input type="checkbox"/> Fachada <input type="checkbox"/> Fachada <input type="checkbox"/>
Plano	Plano <input type="checkbox"/> Plano <input type="checkbox"/> Plano <input type="checkbox"/> Plano <input type="checkbox"/>		Plano <input type="checkbox"/> Plano <input type="checkbox"/> Plano <input type="checkbox"/> Plano <input type="checkbox"/>	Plano <input type="checkbox"/> Plano <input type="checkbox"/> Plano <input type="checkbox"/> Plano <input type="checkbox"/>
Muebles	Muebles <input type="checkbox"/> Muebles <input type="checkbox"/> Muebles <input type="checkbox"/> Muebles <input type="checkbox"/>		Muebles <input type="checkbox"/> Muebles <input type="checkbox"/> Muebles <input type="checkbox"/> Muebles <input type="checkbox"/>	Muebles <input type="checkbox"/> Muebles <input type="checkbox"/> Muebles <input type="checkbox"/> Muebles <input type="checkbox"/>

Observaciones:

Observaciones: Este campo es de escritura, porque la información personal es controlada por uno de los Comités de Monumentos de los Países Bajos, el Comité de Monumentos de la Provincia de Utrecht, y el Comité de Monumentos de la Provincia de Guelders.

Fig.2

FAUD	FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO Y DISEÑO	
	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN	
GLH/LAB	GABINETE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	
PROYECTO	ANÁLISIS DE PLANEAMIENTO REGULADOR DE LA URBANIDAD DEL BARRIO DE SAN JUAN	

Ficha de Relevamiento Escala Edificia		
Barrios: RIPOLL	Dpto: Mendoza	Hoja: Nº 38

DATOS GENERALES	
Denominación: AV. L. de Olvido y Las Flores	
Barrio: Ripoll	
Populación: 85000	
Categoría: Med. Urbana	3
Estado: En estudio	
Año de Construcción: 1976	
Año pobl.: 1974	
Uso: Edificios	

VALORACIÓN		
CATEGORÍA	ASPECTOS	PUNTAJE
Arquitecta	Edificación	3
	Tamaño Edificio	
	Forma Edificio	
	Edificación Urbana	
	Edificación Social o Educativa	
Medios Social	Arquitectura	2
	Forma	
	Forma Urbana	
Análisis Urbano	Edificación	1
	Forma Edificio	
	Forma Urbana	
	Forma Social	
	Forma Educativa	
TOTAL		6
VALORACIÓN		20
FORMACIÓN PUNTAJE		1800

FOTOGRAFÍA ARCHIVO FOTOGR.	
Descripción: Edificios	
	